

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi- cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Nous avons fait travailler, en parallèle et ensemble, des lycéens et des élèves de primaire avec comme objectif final la production d'un jeu de plateau sur la Grande guerre. Il s'agit donc d'un projet à l'intérieur de notre projet. Nous en livrons ici le cadrage, la méthode, quelques étapes et une production.

### Un jeu pour comprendre la Grande guerre

#### Objectifs

- Aboutir à la connaissance et la compréhension de la Grande Guerre comme une guerre moderne, totale et globale, matrice du XXe siècle, qui commence comme une guerre du XIXe siècle et se termine en conflit de l'âge industriel.
  - Pour les maîtres (mais aussi, dans une moindre mesure, pour les élèves les plus âgés) s'interroger sur la place de l'enseignement de la Grande guerre : acte mémoriel ou objet d'apprentissage ?
  - Consolider les acquis disciplinaires et/ou méthodologiques des élèves dans la perspective du baccalauréat ou de la 6<sup>ème</sup>.
  - Produire des supports didactiques variés (fiches d'activités, diaporamas, vidéos, fiches méthodologiques...) pour l'enseignement de la Grande guerre, adaptables aux 2 niveaux, concernant « la violence du XXe s. » pour les primaires et « l'expérience combattante » pour les lycéens.
- ⇒ L'objectif final est d'arriver à la réalisation d'un jeu pédagogique (type jeu de l'oie) permettant la compréhension de la Grande guerre.



#### Partenaires

- Mise en œuvre d'une coopération interdegré entre, d'une part, deux classes de CM1-CM2 et d'autre part deux classes de 1<sup>ère</sup> ES, avec instauration d'un tutorat.
- Travail avec les archives départementales de Lot & Garonne, les municipalités des villes concernées et l'ESPE d'Aquitaine.
- Les enseignants concernés par le projet sont quatre.

#### Modalités

##### Les orientations

- Découverte et consolidation de compétences pluridisciplinaires à travers l'analyse de documents et la production de supports sur la Grande guerre
- Exploitation et mise en œuvre de ces compétences dans le cadre des heures d'Accompagnement personnalisé prévues dans l'emploi du temps des lycéens
- Initiation à la recherche et à l'enquête historiques à travers toutes sortes de sources : archives, mémoires, productions littéraires, cinéma, monuments et traces archéologiques.
- Découverte ou approfondissement de la pédagogie par tâches complexes et/ou de projet
- Utilisation des TUIC

##### Mise en œuvre concrète

- Création d'équipes interdegrés (2-3 lycéens et 2-3 primaires) ou uniquement de lycéens (pour les thèmes plus complexes)
- Utiliser le thème de la tranchée comme élément d'introduction mais aussi fil conducteur du projet
- Les élèves ont à faire un pré-choix d'une vingtaine de documents, qu'après concertation, ils réduisent à 4, pour traiter le thème qu'ils ont choisi
- Les élèves analysent les documents et réalisent une étude qui donne lieu à la production d'un questionnaire accompagné d'un support didactique adapté, outil d'approfondissement à une ou plusieurs « cases » du jeu
- Ce dernier sert de trame à la chronologie mais aussi à une lecture thématique de la guerre et donc à sa compréhension
- Un groupe de lycéen est chargé de l'ingénierie du jeu et doit assurer la cohérence des diverses productions
- La création des supports d'approfondissement permet d'initier ou de confronter les élèves à :
  - L'analyse iconique (affiches, photographies, cartes postales...)
  - La rédaction et l'analyse de « lettres de poilus »
  - L'initiation à la lecture critique de document des lycéens vers les primaires
  - Des recherches autour de la vision allemande de la guerre
  - Un travail sur les stéréotypes de l'époque
  - La réflexion sur la mémoire de la guerre, dans les familles des élèves
  - L'analyse de supports dessinés (ex :BD)
  - L'étude de chansons et de poésies sur la Grande guerre
  - La préparation d'une visite « intelligente » au monument aux morts pour s'interroger sur la place de la commémoration (espace et temps)
  - Étudier la place de la Grande guerre en Europe aujourd'hui
  - L'exploitation de récits familiaux autour de la Grande guerre
  - Une visite aux archives départementales du Lot-et-Garonne
  - L'étude d'un temps fort (par exemple le 11 novembre)
  - La production de cartes pour comprendre les transformations géopolitiques de l'Europe
  - La topographie, géographie et archéologie du front (travail sur la tranchée)
  - La place de l'école pendant la guerre (par exemple en utilisant la préface de deux éditions du « petit Lavisse »)



# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi- cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Les thèmes retenus

Il s'agit de ceux de notre projet Erasmus.

Certains thèmes, plus complexes, ne concerneront que des équipes de lycéens :

- La chronologie
- Les grands monuments au mort
- La mémoire du conflit
- Les communiqués d'armistice
- La mort
- La politique dans la guerre (mobilisation politique et syndicale)
- Les héros de guerre dans différents pays (Histoire croisée)
- Un jour de guerre sur les fronts (le 6 août 1916)
- Regards croisés sur Caporetto et la Marne
- L'ingénierie du jeu

La dimension sociale et civique du projet

- La mise en place du tutorat donne lieu à des rencontres physiques entre élèves (au lycée mais aussi à l'école primaire) pour orienter, recadrer et concrétiser le travail mais aussi virtuelles avec des outils de communication numérique (mails, vidéoconférence).
- Ce projet amène les lycéens à produire en anticipant les difficultés des plus petits et donc à les encadrer, ce qui accroît leur maîtrise de certaines compétences disciplinaires, transversales, sociales.
- La découverte d'un nouvel univers, du travail avec les « grands », de nouvelles expérimentations intellectuelles pousse les « petits » vers plus d'autonomie, assure une première approche des exigences du collège et contribue, par la participation aux décisions, à une meilleure estime de soi.

**Etape 1 : travail en groupe dans le cadre du cycle**Guide de travail et grille d'exploitation d'un document distribués aux élèves de lycée :

Thème du document :

Présentation du document :

Document (titre)	
Nature	
Date	
Auteur	
Destinataire	
Contexte précis	
Précisions éventuelles	

Questionnement :

Questions (assurer une progressivité de la plus facile à la plus difficile)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé

Mots clés travaillés :

Sur le livret du jeu qui doit servir de corrigé :

Proposition de mise en page du travail sur chaque document, dans le livret (description très précise)	
Page 1	
Page 2	
Page 3	
Page 4	
Page 5	
Page 6	

Réfléchir à une possible « mise en scène » de la réponse, pour une meilleure utilisation pédagogique, par exemple en légendant le document, en le commentant, en faisant émerger les aspects clés avec des flèches, de la couleur, en « déconstruisant ». Vous pourrez réaliser ceci avec Powerpoint.

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi- cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Aspect méthodologique travaillé : compétences et capacités (distribué aux élèves)

<b>Lycée Histoire</b>
<p><b>Prendre des indices : observer, relever</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ lecture/observation du document,</li> <li>↳ isoler les éléments clefs associés au sujet,</li> <li>↳ relever dans le document les éléments en rapport avec les éléments clefs du sujet (énoncé = consigne + sujet)</li> </ul>
<p><b>Mobiliser les connaissances : utiliser efficacement les connaissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ avoir des connaissances,</li> <li>↳ lire la consigne et comprendre tout le sujet / rien que le sujet,</li> <li>↳ (trier) identifier/isoler les connaissances utiles, celles qui sont pertinentes pour traiter le sujet</li> <li>↳ les lister sur un brouillon</li> </ul>
<p><b>Hiérarchiser : classer les informations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ mobiliser des informations (connaissances ou indices),</li> <li>↳ trier,</li> <li>↳ regrouper,</li> <li>↳ ordonner</li> </ul>
<p><b>Déduire : interpréter et synthétiser (faire émerger l'important qui résulte de la réflexion)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ prise d'indices,</li> <li>↳ mobiliser des connaissances,</li> <li>↳ confrontation des ressources documentaires avec des ressources acquises,</li> <li>↳ conclusion (proposition qui clôt un raisonnement et qui répond à une question de type « donc »)</li> </ul>
<p><b>Argumenter : avancer des preuves pour confirmer ou infirmer une opinion, une proposition, une affirmation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ analyser l'énoncé,</li> <li>↳ recenser et trier les connaissances nécessaires, émettre une hypothèse,</li> <li>↳ ordonner de manière cohérente des idées, choisir le type d'argumentation ,</li> <li>↳ utiliser de manière raisonnée les outils grammaticaux pour relier les idées entre elles (coordination, opposition.),</li> <li>↳ la capacité à mettre en relation les connaissances relatives au sujet (c'est-à-dire les intégrer dans le raisonnement, sinon il ne s'agit que de connaissances énoncées et pas de preuves), pour construire la réponse</li> <li>↳ c'est arriver à une conclusion.</li> </ul>

## Primaire

<b>Français</b>
<b>Langage oral</b>
S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis
Participer aux échanges de manières constructives en respectant les règles de la communication
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral
Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
<b>Lecture</b>
Lire avec aisance un texte à haute voix de plus de dix lignes
Lire avec aisance un texte silencieusement
Repérer les effets de choix de l'auteur (niveau de langue, emploi de certains mots.)
Dégager le thème d'un texte
Repérer dans un texte des informations explicites
Déduire l'implicite (sous-entendus) d'un texte
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre
<b>Vocabulaire</b>
Distinguer et maîtriser les différents sens des mots
Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites
Utiliser un terme générique adéquat (ex : un pommier est un arbre fruitier)
Utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre
Fournir un ou plusieurs mots de la même famille en vérifiant qu'ils existent
<b>Histoire</b>
Mémoriser et réemployer quelques termes spécifiques
Construire une ou deux phrases en employant un vocabulaire adapté
Mémoriser des repères chronologiques pour pouvoir citer et décrire lors de petites restitutions orales ou écrites quelques évènements et personnages des points forts étudiés
Restituer les informations selon un ordre chronologique
Décoder une image pour en donner la signification
Elaborer la légende d'un document
Comparer deux documents simples entre eux

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi- cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Exemple de « mise en scène » sur le livret : (distribué aux élèves)

❶ Plan de la seigneurie de Wismes (actuelle Picardie), XIVe siècle.

#### Observer et décrire :

Légendez les points numérotés

#### Déduire :

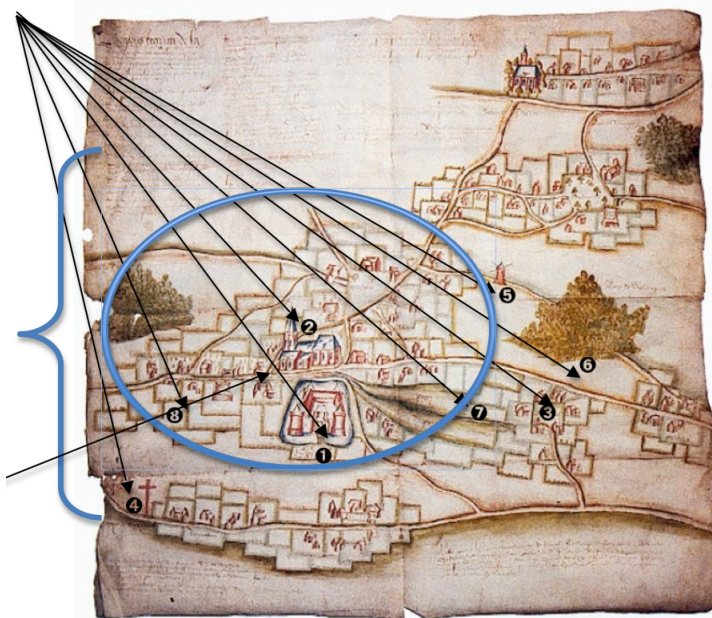
Montrez que cet espace est peuplé.

Quelle activité semble dominer ?

Quel semble être le pôle central de la seigneurie ?

#### Interpréter :

Comment expliquer les formes géométriques rectangulaires présentes sur le document ?



#### Synthétiser :

Comment ce territoire est-il organisé ?

### Etape 2 : travail préparatoire pour la première rencontre intercycle

#### Guide de travail :

##### Groupes travaillant avec les élèves du Primaire :

Pour le 15 décembre vous devez arriver avec 15/20 documents présélectionnés photocopiés (niveau primaire, niveau collège, niveau lycée) et avoir choisi, parmi vous un animateur pour le groupe qui sera chargé de conduire le projet à bien.

Le 15 décembre vous allez, en petits groupes, avec les élèves du Primaire :

1. Leur présenter les docs. en leur demandant :  
- Quel intérêt pour comprendre la GG ?  
- Quel intérêt pour le jeu ?
2. Vous en discutez avec eux : il faut écouter, convaincre et ensuite décider ensemble
3. De là vous retenez, ensemble, 5 documents.
4. Ensuite, ensemble, vous commencez à rédiger les questions que l'on peut poser sur ces docs. Prévoyez 3 niveaux (facile, normal, difficile).
5. En parallèle vous notez les réponses possibles.

##### Groupes travaillant sans les élèves du Primaire :

Pour le 15 décembre vous devez arriver avec 15/20 documents présélectionnés photocopiés (niveau primaire, niveau collège, niveau lycée) et avoir choisi, parmi vous un animateur pour le groupe qui sera chargé de conduire le projet à bien.

Le 15 décembre vous allez, en groupe, avec l'aide d'un professeur :

1. Réfléchir aux questions suivantes à propos des documents :  
Quel intérêt pour comprendre la GG ?  
Quel intérêt pour le jeu ?
2. Vous en discutez entre vous : il faut écouter, convaincre et ensuite décider ensemble
3. De là vous retenez 5 documents.
4. Ensuite vous commencez à rédiger les questions que l'on peut poser sur ces docs. Prévoyez 3 niveaux (facile, normal, difficile).
5. En parallèle vous notez les réponses possibles.

#### L'ingénierie du jeu

Pour le 15 décembre vous devez arriver avec une pré-maquette du jeu et avoir choisi, parmi vous un animateur pour le groupe qui sera chargé de conduire le projet à bien.

Le 15 décembre vous allez, en groupe, avec l'aide d'un professeur :

1. Réfléchir à la place/position/ordre des sujets dans votre jeu :  
Quelle cohérence ?  
Quelle progression ?
2. Vous en discutez entre vous : il faut écouter, convaincre et ensuite décider ensemble

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi-cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

3. Ensuite vous affinez votre réflexion sur la forme, le design... que devrait prendre le jeu
4. Vous fixez le nombre de documents/cases pour chacun des thèmes
5. Puis vous commencez à rédiger les règles du jeu. Prévoyez 3 niveaux (facile, normal, difficile).
6. En parallèle vous envisagez les écueils possibles.

#### Dernière étape : finalisation du travail dans une deuxième rencontre intercycle

Partie du guide de travail commune à tous les groupes :

##### L'esprit du travail

Les questions, et les réponses attendues, doivent permettre au(x) joueur(s) de comprendre ce qu'a été la Grande guerre. Vous devez donc choisir le(s) document(s) le(s) plus explicite(s) et le(s) travailler dans cette optique. Les questions peuvent aller du particulier au très général. Demandez-vous à chaque fois si vous êtes dans l'esprit, ce que le joueur apprend (connaissances et/ou méthode) en traitant la question. Dans la négative, repensez votre formulation voire, votre approche de la question.

Chaque document doit être accompagné de 5 questions si possible.

##### Travail à faire

A la fin de la séance de travail, vous devez rendre en support numérique (clé usb) :

- La fiche de travail avec les questions (éventuellement retravaillées, reformulées) et les réponses proposées, ainsi que les éventuels approfondissements que vous proposez
- Si vous en proposez, des réponses « mises en scènes » avec un support visuel (présentation légendée et annotée), au format powerpoint (mise en page « portrait » et non « paysage »)
- Les documents relatifs aux questions posées, légendés (passez par powerpoint pour la mise en page puis enregistrez en format pdf)
- Le récapitulatif de la proposition de mise en page du livret, pour les pages qui vous concernent
- Relever et définir 3 à 5 mots-clés qui alimenteront le glossaire

⇒ Nommez tous vos documents numériques avec le nom des lycéens (ex : fiche de travail XXXX-YYYYY)

Partie du guide de travail individualisée par groupe : ici deux exemples sont donnés (en rouge les remarques du professeur)

Thème Correspondance et censure	
Lycéens : Marie – Sophie	Primaires : Dorothee-Charles

##### L'état de vos questions

Doc1 : carte postale « qq mots de vous »	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pourquoi la dame regarde-t-elle vers le ciel ?</li> <li>2. Pourquoi se met-elle à l'écart pour lire sa lettre ?</li> <li>3. Quel impact a la lettre sur le poilu ?</li> <li>4. Pourquoi l'image de la femme est-elle sur celle des bombardements ?</li> <li>5. Qu'est-ce que le pacte épistolaire ?</li> </ol> <p>Questions pour généraliser et prendre du recul</p>
Doc2 : carte postale journée du poilu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qui est le vaguemestre ?</li> <li>2. Pourquoi le poilu est-il heureux de recevoir une lettre ?</li> <li>3. Cette carte montre-elle vraiment la journée du poilu ?</li> <li>4. Pourquoi le soldat utilise-t-il la carte comme moyen de communication ?</li> </ol>
Doc3 : timbre + photo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pourquoi le pigeon est-il si important ?</li> <li>2. Pourquoi a-t-on surnommé un pigeon de guerre « Vaillant » ?</li> <li>3. Pourquoi y a-t-il sur le mémorial une femme et des pigeons voyageurs ?</li> </ol>
Doc4 : extrait lettre et carnet de bord	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pourquoi Germain Cuzacq ne dit pas ce qui s'est réellement passé le 9 juillet 1916 à sa femme ?</li> <li>2. Qu'est-ce que l'autocensure</li> </ol>
Doc5 : décret	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qui sont les pays alliés ?</li> <li>2. Pourquoi est-il interdit de publier des renseignements ?</li> <li>3. La censure est-elle vraiment appliquée ? comment les élèves peuvent-ils savoir ?</li> </ol>

Rajouter quelques questions, ou en reformuler pour amener l'élève à prendre plus de recul

Thème Les grandes batailles	
Lycéens : Marc, Jacques, Sophie	Primaires : Aurélien, Paolo

##### L'état de vos questions

Doc1 : carte course à la mer Ypres	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En quoi la bataille d'Ypres est-elle importante ?</li> <li>2. Quelles étaient les forces en présence ?</li> <li>3. Qu'est-ce qui explique le recul important des forces alliées ?</li> </ol> <p>Poser une question sur la course à la mer</p>
Doc2 : carte offensives Marne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quelles armées étaient présentes ?</li> <li>2. Comment était surnommée la bataille de la Marne ?</li> <li>3. Quelle erreur les Allemands ont-ils commise avant la bataille ?</li> <li>4. Quelle fut la réaction des Français ?</li> </ol> <p>Poser une question sur les conséquences</p>



# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi-cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Doc3 : carte Verdun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comment a évolué le front entre le 21 et le 28 février ?</li> <li>2. Comment a évolué le front entre le 28 février et les 16 juillet 1916 ? Comparez avec l'évolution de la semaine du 21 février</li> <li>3. Comment expliquer ce faible recul entre le 28 fev et le 16 juil 1916 ? <b>Mieux montrer l'intérêt de travailler sur l'évolution de la ligne de front à Verdun</b></li> <li>4. En quoi la bataille de Verdun était d'une extrême importance ? <b>à préciser</b></li> <li>5. Qui fut victorieux ? <b>Trouver une question sur la mémoire de Verdun, sur sa place dans la mémoire nationale française</b></li> </ol>
Doc4 : carte 1914 plan Schlieffen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Où sont massées les troupes allemandes ?</li> <li>2. Par où les troupes allemandes sont passées pour envahir la France ?</li> <li>3. Pourquoi les Allemands sont-ils passés par le Nord ?</li> </ol> <b>Rajouter des questions</b>

Pour chacune des batailles préciser : dates début et fin, belligérants (nombre de combattants, chefs, nombre de victimes), conséquences (voir Wikipédia qui est très précis là-dessus)

Trois batailles de 1914. C'est trop. Il faudrait au moins une bataille d'une autre année et en supprimer une (plan Schlieffen : qui n'est pas d'ailleurs une bataille).

Rajouter : ? Avril –Novembre 1917 : bataille du chemin des Dames et mutineries : échec de l'offensive Nivelle, Pétain remplace Nivelle, Mutineries ? Juillet 1918 : seconde bataille de la Marne : Foch, Alliés, Américains de Pershing ?

### Un exemple de travail finalisé sur correspondance et censure

#### Document 1 :

Document	«Quelques mots de vous me feraient grand plaisir»
Nature	Carte postale
Date	1914
Auteur	8 <sup>e</sup> régiment de chasseurs à cheval
Destinataire	/
Contexte	Guerre de 14-18
Précisions éventuelles	Parle du pacte épistolaire, de l'importance de la femme dans la vie du poilu.

Questions (assurer une progressivité)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé
Quelle relation y a-t-il entre les deux personnages ?	Les deux personnages sont sûrement mariés, amoureux.		Décoder une image
Pourquoi la dame regarde-t-elle le ciel ?	Elle pense à son mari parti à la guerre.		Décoder une image
Pourquoi se met-il à l'écart pour lire sa lettre ?	C'est le seul moment d'intimité, d'introspection du poilu. Cela lui permet de canaliser ses émotions.		Décoder une image
Quel impact a la lettre sur le poilu ?	Elle lui fait plaisir, lui permet de garder espoir.	Elle lui permet de ne pas briser le lien avec son ancienne vie avec ce qu'il était.	-Décoder une image -Argumenter
Pourquoi l'image de la femme est-elle sur l'image des bombardements ?	Grâce à la lettre, la femme devient réelle, elle prend la place des atrocités de la guerre (bombardements, tranchées et hommes détruits).	Elle est la clef de sa survie (rêve, désir, douceur...)	-Prise d'indices -Savoir conclure.
Qu'est-ce que le pacte épistolaire ?	Le pacte épistolaire est le lien sacré qu'entretiennent le poilu et sa femme par le biais de la lettre, c'est comme un engagement.		-Confrontation de documents avec ressources acquises.

#### Documents 2 et 2bis :

Document	La journée du poilu et lecture des lettres dans les tranchées
Nature	Carte postale illustrée « La journée du poilu » et photographie (Photo archives journal « Sud-Ouest »)
Date	1914
Auteur	/
Destinataire	/
Contexte	La journée des poilus sur le front entre 14-18, tranchée.
Précisions éventuelles	Ce document présente le découpage de la journée d'un poilu et met en évidence l'arrivée du vagemestre, qui est extrait.

Questions (assurer une progressivité)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé
Qui est le vagemestre ?	Il apporte le courrier sur le front.	Il permet d'entretenir le lien entre la famille et le poilu, entre le front et l'arrière et est donc indispensable.	-Décoder une image. -S'exprimer avec un vocabulaire précis.
Pourquoi le poilu est-il heureux de recevoir une lettre ?	Elle lui permet de s'évader et d'avoir un peu d'intimité, de se retrouver.	Cela lui permet aussi de rythmer son quotidien.	-Décoder une image. -Mobiliser ses connaissances.
Cette carte montre-elle vraiment la journée du poilu ?	Elle est simplifiée, enjolivée, elle met en avant la solidarité entre soldats.	Elle ne montre pas les conséquences psychiques de la guerre, ils semblent heureux. On peut parler de censure. La carte postale est un support de propagande.	-Mobiliser ses connaissances. -Trier -Déduire
Pourquoi le soldat utilise-t-il la carte comme moyen de communication ?	Elle est facile à lire, à envoyer, fournie par l'armée et ludique.	Elle est facilement censurable.	-Observer -Mobiliser ses connaissances.
En quoi écrire une lettre est-elle une activité différente des autres ?	C'est une activité mentale, intellectuelle qui est en rupture avec les activités physiques qu'il a l'obligation de faire.	Le fait d'écrire, lui permet de penser à son ancienne vie, à la femme qu'il aime et garder sa sensibilité ce qui le rend humain.	-Observer -Mobiliser les connaissances -Déduire -Raisonner

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi-cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser

Qui est le vaguemestre ?	Il apporte le courrier sur le front.	Il permet d'entretenir le lien entre la famille et le poilu, entre le front et l'arrière et est donc indispensable.	-Décoder une image. -S'exprimer avec un vocabulaire précis.
--------------------------	--------------------------------------	---	--

**Document 3 :**

Document	Les pigeons voyageurs et la colombophilie militaire
Nature	Photographie
Date	/
Auteur	/
Destinataire	/
Contexte	La guerre de position
Précisions éventuelles	Ils soulignent l'importance du pigeon au front, qu'il existe un autre type de courrier, celui entre les régiments.

Questions (assurer une progressivité)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé
Pourquoi avoir choisi le pigeon comme messager (caractéristiques)?	Le pigeon est un messager efficace puisqu'il est petit, peut voler, se faufiler partout.	Devise : « Franchir ou mourir ».	Décrire
Pourquoi le pigeon est-il si important ?	Le pigeon voyageur est important sur front car il permettait de transmettre les messages militaires, discrètement et d'économiser des vies humaines.	Ce qui explique la colombophilie.	-Mobiliser ses connaissances -Prendre les indices dans une image et en déduire une conclusion.
En quoi la présence d'un animal est-elle bénéfique ?	Il rassure avec son chant (autres que les obus), c'est un repère.		
Pourquoi a-t-on surnommé un pigeon de guerre de Vaillant ?	Il devait traverser le front et éviter les obus.		-Mobiliser ses connaissances.
Pourquoi sont-ils protégés dans le pigeonnier mobile ?	Ils ont de la valeur parce qu'ils sont éduqués par un soigneur (afin qu'ils reviennent après chaque mission).	Ils jouèrent un rôle très important pour la communication des armées lorsque les autres moyens de communication sont détruits.	-Décoder une image -Mobiliser ses connaissances.

**Document 4 :**

Document	Deux amis du même régiment (234 e RI de Mont de Marsan) décrivent la même journée.
Nature	Extrait de lettre et de carnet.
Date	09/07/16
Auteur	Germain Cuzacq et Jean Dupuy
Destinataire	Sa femme / moment d'introspection
Contexte	Ils écrivent dans le réduit d'Avocourt au cœur de « l'enfer » de Verdun
Précisions éventuelles	Ce document montre les états d'âme du poilu, les conditions de vie dans les tranchées. L'autocensure des poilus.

Questions (assurer une progressivité)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé
Pourquoi Germain Cuzacq ne dit pas ce qui s'est réellement passé le 9 juillet 1916 à sa femme ? Alors que Jean Dupuy le fait sur son carnet.	Il a peur d'effrayer sa famille (de la décourager), il a peur de se confier, de partager sa souffrance. De plus il sait que le courrier peut-être ouvert par l'armée. Le carnet lui, reste privé et secret.	Il s'autocensure.	-Comparaison de deux documents. -Déduire l'implicite d'un texte.
Qu'est-ce que l'autocensure ?	C'est le fait de garder des informations, des choses pour soi, de ne pas révéler l'entière vérité. S'autocensurer est un choix personnel visant souvent à se protéger et à ne pas inquiéter la famille.	Mais en faisant cela, les poilus s'éloignent de plus en plus de leurs familles.	-Utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre. -Déduire -Utiliser un vocabulaire adapté.

**Document 5 :**

Document	Décret du gouvernement Français : Conditions de censure.
Nature	Décret
Date	05/08/14
Auteur	Le gouvernement Français
Destinataire	Les soldats, la population, les journaux.
Contexte	Début de la guerre.
Précisions éventuelles	Montre les conditions de censure, comment se passait la communication pendant la guerre.

Questions (assurer une progressivité)	Réponse attendue	Approfondissement possible	Aspect méthodologique travaillé
Qui sont les principaux pays alliés en 1914 ?	Le Royaume-Uni et l'Empire russe		-Avoir des connaissances -Lire à haute voix un texte de 10 lignes.
Pourquoi est-il interdit de publier des renseignements ?	Pour ne pas donner des indices sur leurs positions ou des informations militaires aux ennemis susceptibles d'intercepter le convoi de lettres, cartes postales.	Pour ne pas faire perdre espoir à l'arrière où on entretient le « bellicisme » et où on combat le « défaitisme ». L'Etat est aussi très préoccupé par l'espionnage.	-Déduire -Avoir des connaissances

# CORRESPONDANCES DE GUERRE / JEU DE PLATEAU

## Projet pluridisciplinaire et multi-cycles

### Lycée et primaire

## COMPETENCES

- Discriminer
- Analyser
- Argumenter
- Sociales et civiques
- Apprendre à apprendre
- Réaliser



Document 1



Documents 2 et 2bis



Document 3

*Les Pigeons Voyageurs et la colombophilie –le Pigeon dans la grande guerre. L'araba était un autobus à impériale de marque Berliet, transformé en pigeonnier. Le bas servait de réserve de nourriture et de logement pour le soigneur. Les soldats qui s'occupaient des pigeons avaient un rôle très important dans l'éducation des pigeons car ceux-ci revenaient au bercail surtout pour eux. C'était donc des pigeonniers mobiles, pouvant se déplacer au fur et à mesure que l'armée avançait tout en ne restant pas très loin des lignes de front pendant que les liaisons téléphoniques étaient interrompues et endommagées.*



*Deux amis du même régiment (234 e RI de Mont de Marsan) décrivent la même journée du 9 juillet 1916 dans le réduit d'Avocourt :*

Jean Dupuy écrit dans son carnet : « Les Allemands attaquent à chaque instant et nous font des morts et des blessés en quantité. Deux journées mémorables. Nous n'en pouvions plus. »

Germain Cuzacq écrit à sa femme : « En parfait état de santé. Demain soir, au repos ou plutôt au semi-repos. »

Document 4

Document 5

« Interdiction de publier des renseignements de nature à nuire à nos relations avec les pays alliés, les neutres, ou relatifs aux négociations politiques.  
Interdiction en outre d'attaquer les officiers, de parler des formations nouvelles, de reproduire des articles parus dans les journaux étrangers.  
Avis de décès : ne doivent pas indiquer le lieu où le défunt est tombé.  
Interdiction de publier des articles concernant expériences ou mise en service d'engins nouveaux, des cartes postales ou illustrations reproduisant des canons ou des engins de guerre nouveaux ou du matériel ancien modèle, dans un paysage pouvant faire découvrir le lieu de l'emploi.  
Interdiction de publier des interviews de généraux.  
Surveiller tout ce qui pourrait sembler une propagande pour la paix.  
Interdiction de publier cartes postales renfermant scènes ou légendes de nature, à avoir une fâcheuse influence sur l'esprit de l'armée ou de la population ; cartes postales représentant matériel nouveau, armes, engins de toute nature.  
Suppression des manchettes en tête des communiqués officiels. »  
*Décret du gouvernement français, 5 août 1914.*