

LE FORME DELLA MEMORIA

ARTE, MONUMENTALISMO E SPAZIO PUBBLICO



ITT A.Malignani
Cervignano del Friuli (UD)

la Collina
cooperativa sociale

LA MEMORIA PRENDE FORMA E SI MATERIALIZZA IN
QUATTRO MONUMENTI CONTEMPORANEI.



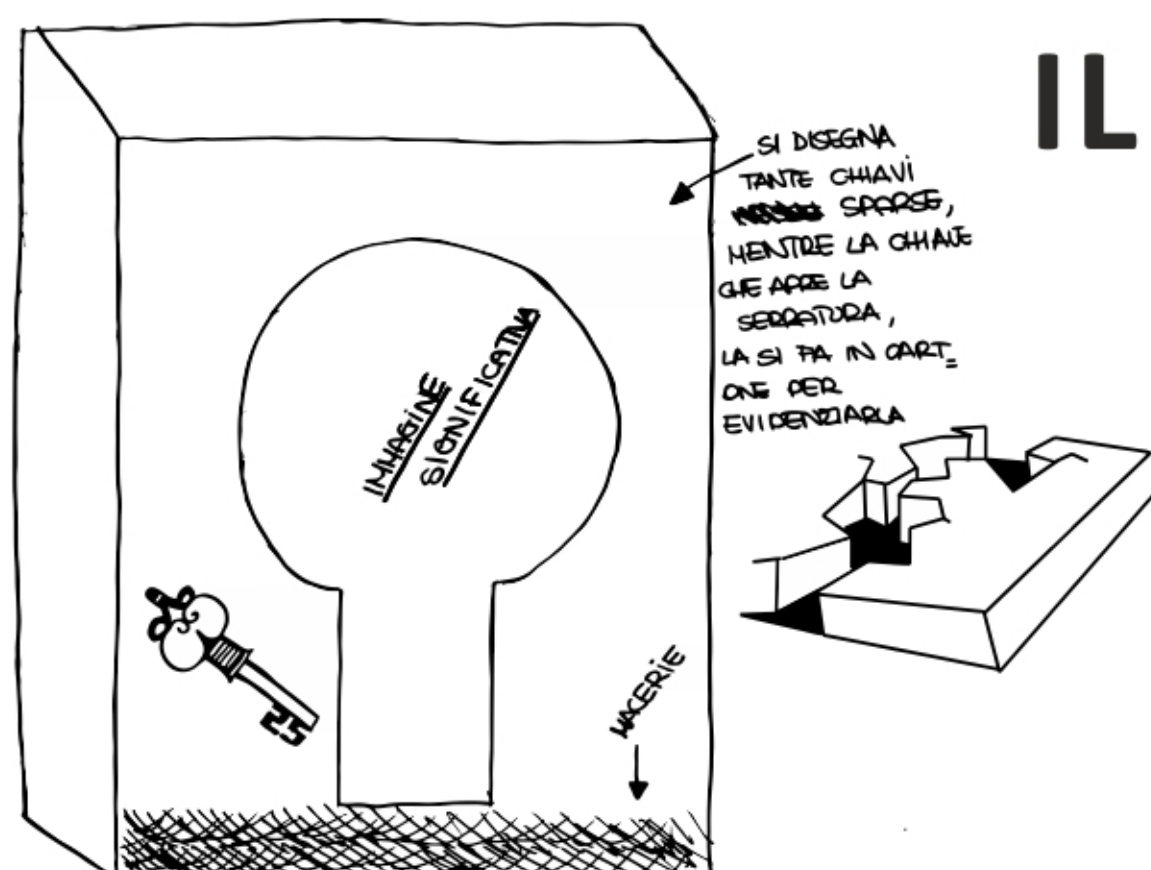
NARRAZIONE STORICA, OPERA
MONUMENTALE E SPAZIO
PUBBLICO. DAL 1914 AD OGGI,
CON UNO SGUARDO AL
FUTURO. UN PERCORSO DI
PROGETTAZIONE CHE HA VISTO
COME PROTAGONISTI LE
RAGAZZE E I RAGAZZI DELLA
CLASSE 1[^]ACM.

COORDINATORI

PROF.SSA SILVIA GOTTARD (ITT A. MALIGNANI)
LUCA GABRIELLI (LA COLLINA COOPERATIVA SOCIALE)
GIORGIO LIUZZI (LA COLLINA COOPERATIVA SOCIALE)

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DI

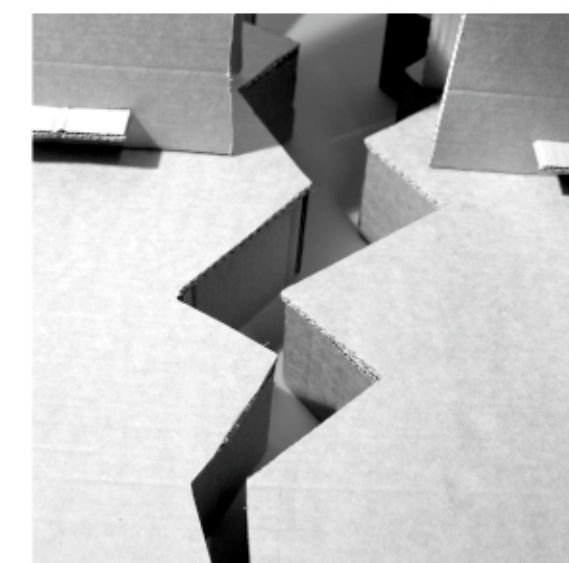
ENSEIGNER LA GUERRE, ÉDUQUER À LA PAIX
- PROGRAMMA ERASMUS + KA2 -

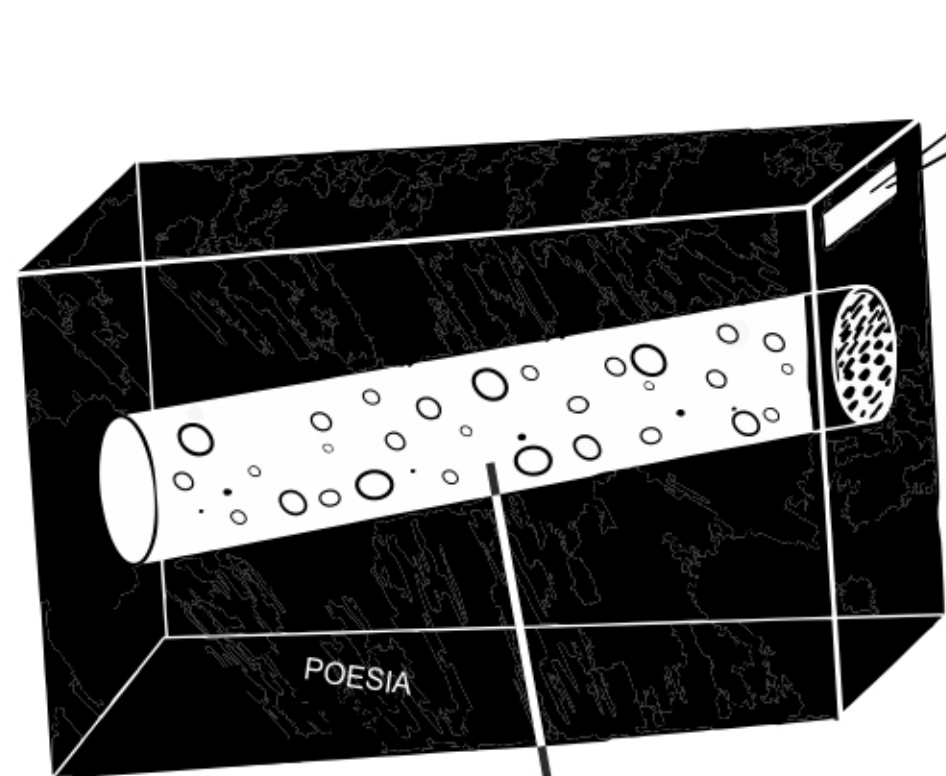
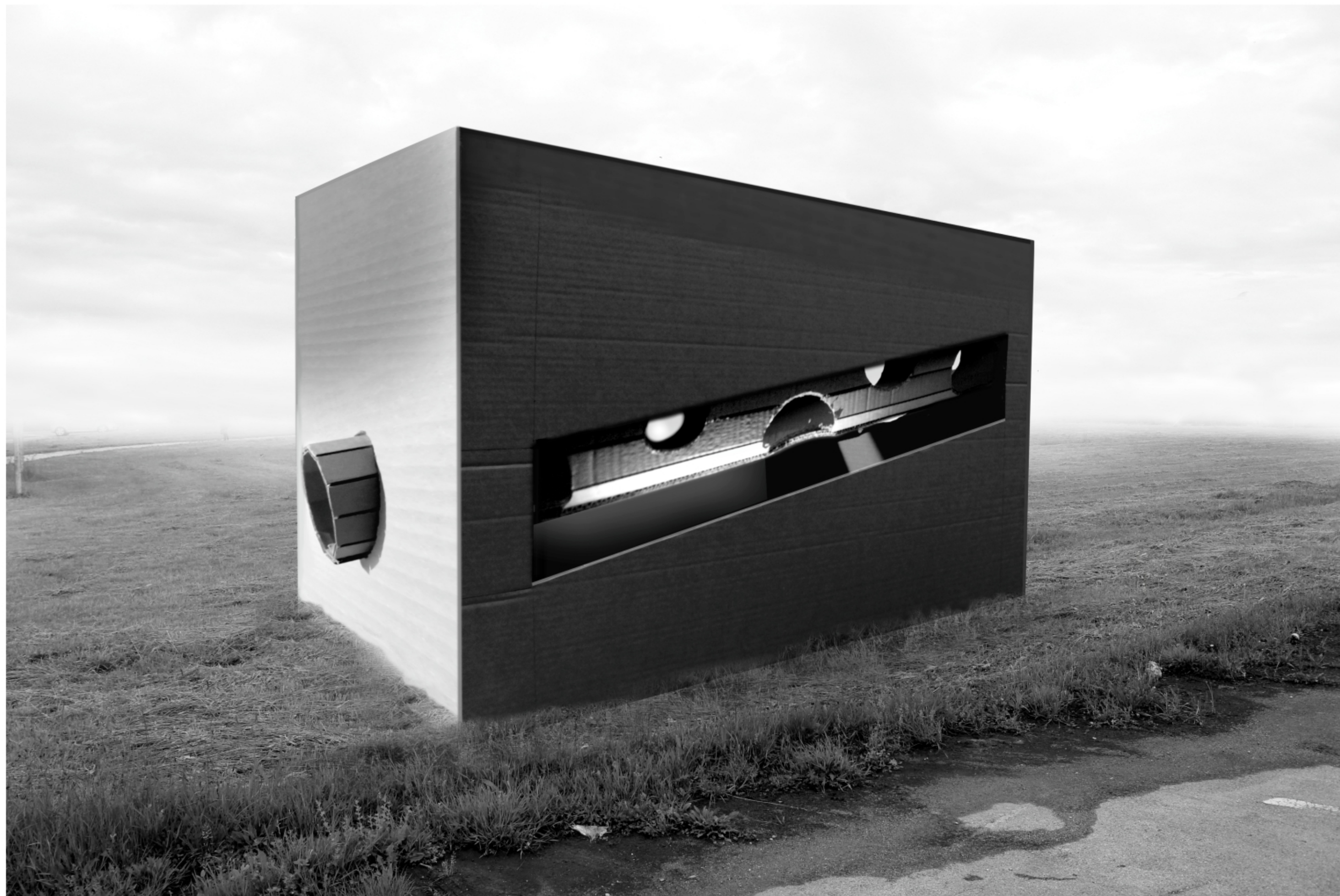


IL CAMMINO DELL'UMANITÀ

Giada Bernardi - Chiara Del Pin - Martina Soldà - Daniele Zanini

La *spaccatura* posta alla base dell'opera delinea una strada tortuosa, zeppa di spigoli e sporgenze. Il percorso, inizialmente stretto e buio, vuole suscitare nel fruitore una sensazione iniziale di smarrimento e claustrofobia. Man mano che ci si avvicina all'arco centrale (che richiama, nella forma, il foro di una *serratura*) il percorso si fa più largo e luminoso, trasformandosi in una *via d'uscita* (di cui il visitatore stesso è la *chiave* di accesso, in quanto *guerra* e *pace* albergano entrambe nell'*uomo*). L'itinerario è inoltre corredato da una serie di immagini e proiezioni (inerenti un *secolo di conflitti*).





I fori richiamano i segni delle
granate/armi da fuoco

NÉ VINCITORI NÉ VINTI

Denise Di Blas - Sara Giacuzzo - Giada Bigollo - Christian Campolattano

Questo monumento verrà posizionato in un *luogo della memoria*, tra i resti delle trincee, dei camminamenti e delle fortificazioni della Grande Guerra divenendo così un punto alternativo di *osservazione* della storia. L'opera si presenta come un parallelepipedo completamente nero, attraversato all'interno da un tunnel percorribile a piedi (con aperture/feritoie di diverse dimensioni che permettono di guardare all'esterno). Il percorso, volutamente realizzato *in salita* e percorribile solamente in *posizione rannicchiata*, vuole far provare ai visitatori la sensazione di trovarsi all'interno di una trincea. Parole e frammenti di una poesia arricchiscono l'esperienza plurisensoriale del visitatore: all'interno del tunnel il componimento viene riprodotto integralmente, sul fondo del monumento lo stesso viene proiettato in ordine casuale (evocando lo stato di *smarrimento umano* provocato dalla guerra).





RINASCITA

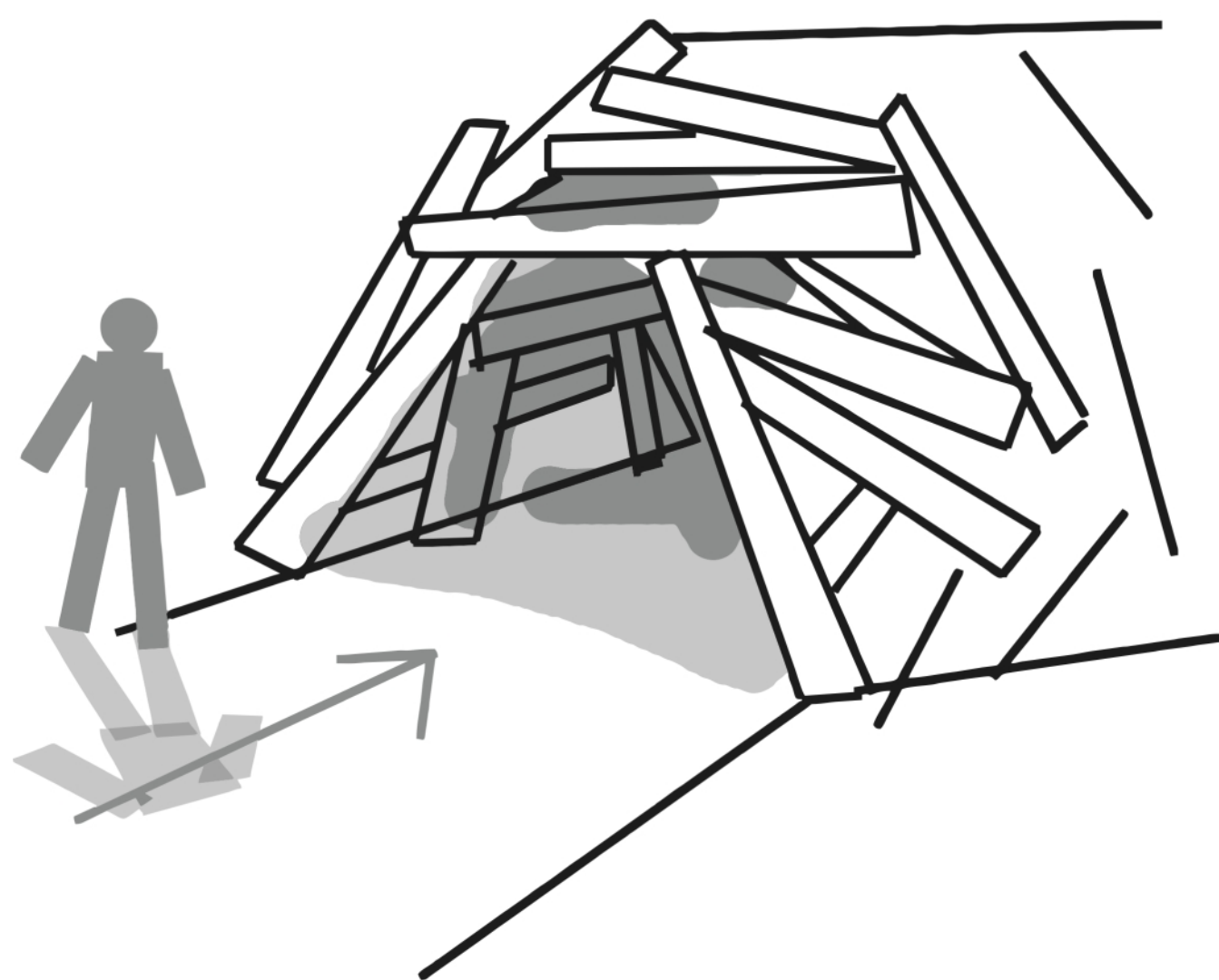
Alessia Fabro - Alice Montanari - Nicole Gallegos - Gabriella Pappacena

Le quattro grandi scalinate convergono nella scultura centrale dell'albero, simbolo universale dell'interconnessione tra terra e cielo ma anche del fluire del *ciclo vitale*: nascita, crescita, morte e rinascita.

Le pareti laterali delle scale riportano una *texture* fatta di solchi e crepe che gradatamente, verso l'alto, si attenuano fino a scomparire del tutto.

L'opera vuole quindi rappresentare il difficile percorso di ricostruzione e pacificazione tra i popoli dopo la tragedia di un conflitto.





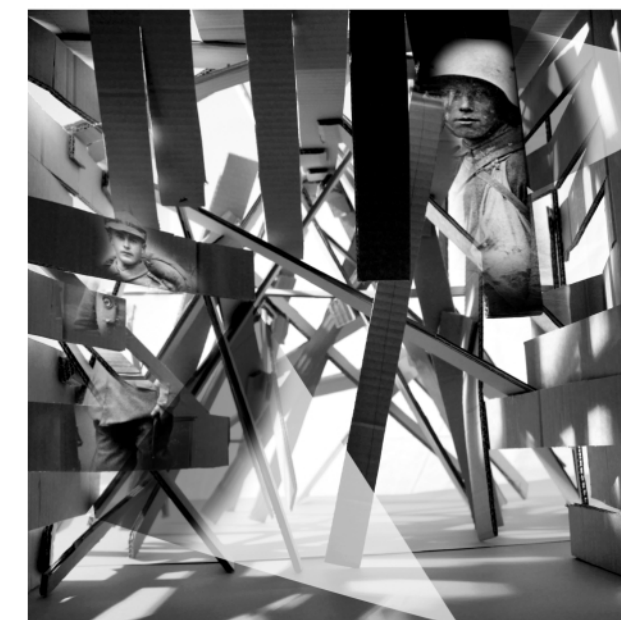
MACERIE

Elia Burino - Simone Turola - Alessio Turchetti - Enrico Radin

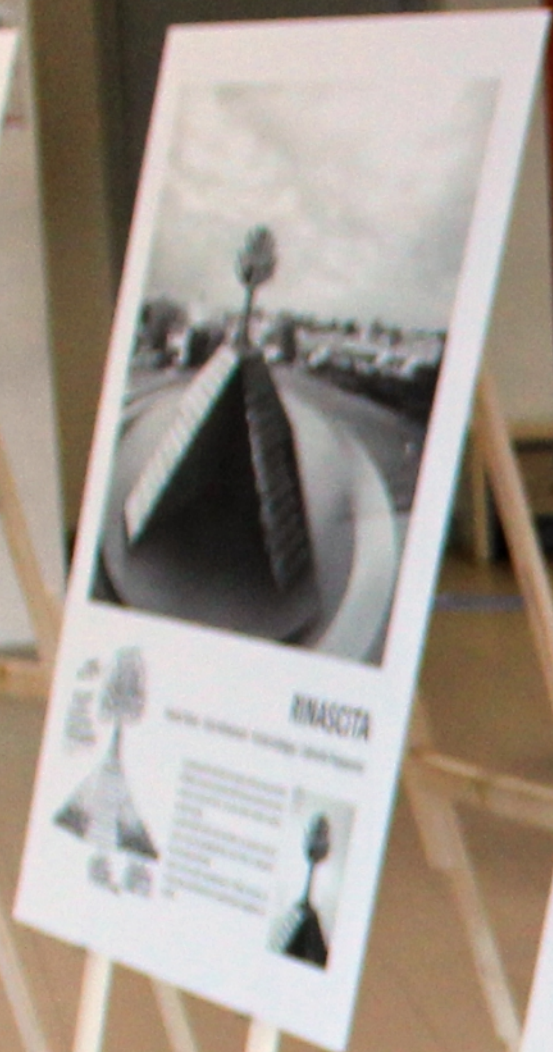
L'opera si delinea in un percorso interattivo ed evocativo che trae spunto dalle *macerie* (*fisiche e psicologiche*) prodotte dalla guerra.

Il visitatore percorre una struttura architettonica in progressiva *decostruzione*, trovandosi simbolicamente nell'*epicentro di un processo distruttivo*.

Il percorso è inoltre arricchito da una serie di materiali multimediali (proiettati direttamente sui moduli costruttivi che compongono la struttura).







LE FO DELLA MEMORI

ARTE, MONUMENTALISMO E SPAZIO PUBBLICO

LA MEMORIA PRENDE FORMA E SI MATERIALIZZA IN QUATTRO MONUMENTI CONTEMPORANEI.

ITT A. Malignani
Cervignano del Friuli (UD)
la collina
cooperativa sociale

NARRAZIONE STORICA, OPERA MONUMENTALE E SPAZIO PUBBLICO. DAL 1914 AD OGGI, CON UNO SGUARDO AL FUTURO. UN PERCORSO DI PROGETTAZIONE CHE HA VISTO COME PROTAGONISTI LE RAGAZZE E I RAGAZZI DELLA CLASSE 1[^] ACM.

COORDINATORI
PROF. SSA SILVIA GOTTARDI (ITT A. MALIGNANI)
LUCA GARIBOLDI (LA COLLINA COOPERATIVA SOCIALE)
GIORGIO LUZZI (LA COLLINA COOPERATIVA SOCIALE)

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PROGETTO "LA GUERRA E IL MONUMENTO" - PROGRAMMA F. 2.1